

系統運動と漁協の経営

漁村文化協会 宮城 雄太郎

ただ一輪船として、漁船とを、示唆するものと思われ、一〇〇三〇トンの漁獲収入は一二であるのに、漁業所得は一〇〇と低く、三〇〇五〇トンの漁業収入が一八であるのに、漁業所得は九八に過ぎない。このことは、取りもなおさず、多くの経費を掛ける割合に、収益性は低いといふことを意味するのである。その理由は労賃部分の費用が昂んで来たこと、競争激化の結果、建造費や通常の支出が多かることと投下資本の大部分を他人資本すなわち借入金に依存する度が高く、金利負担や償却費が割高であること等が原因である。このことは沿岸漁業を含めて、金の掛る漁業経営に転移しつつある今日、漁協の事業経営の上にも、十分な考れ慮が払わねばならぬ。

ただ一輪船として、漁船とを、示唆するものと思われ、一〇〇三〇トンの漁獲収入は一二であるのに、漁業所得は一〇〇と低く、三〇〇五〇トンの漁業収入が一八であるのに、漁業所得は九八に過ぎない。このことは、取りもなおさず、多くの経費を掛ける割合に、収益性は低いといふことを意味するのである。その理由は労賃部分の費用が昂んで来たこと、競争激化の結果、建造費や通常の支出が多かることと投下資本の大部分を他人資本すなわち借入金に依存する度が高く、金利負担や償却費が割高であること等が原因である。このことは沿岸漁業を含めて、金の掛る漁業経営に転移しつつある今日、漁協の事業経営の上にも、十分な考れ慮が払わねばならぬ。

ただ一輪船として、漁船とを、示唆するものと思われ、一〇〇三〇トンの漁獲収入は一二であるのに、漁業所得は一〇〇と低く、三〇〇五〇トンの漁業収入が一八であるのに、漁業所得は九八に過ぎない。このことは、取りもなおさず、多くの経費を掛ける割合に、収益性は低いといふことを意味するのである。その理由は労賃部分の費用が昂んで来たこと、競争激化の結果、建造費や通常の支出が多かることと投下資本の大部分を他人資本すなわち借入金に依存する度が高く、金利負担や償却費が割高であること等が原因である。このことは沿岸漁業を含めて、金の掛る漁業経営に転移しつつある今日、漁協の事業経営の上にも、十分な考れ慮が払わねばならぬ。

ただ一輪船として、漁船とを、示唆するものと思われ、一〇〇三〇トンの漁獲収入は一二であるのに、漁業所得は一〇〇と低く、三〇〇五〇トンの漁業収入が一八であるのに、漁業所得は九八に過ぎない。このことは、取りもなおさず、多くの経費を掛ける割合に、収益性は低いといふことを意味するのである。その理由は労賃部分の費用が昂んで来たこと、競争激化の結果、建造費や通常の支出が多かることと投下資本の大部分を他人資本すなわち借入金に依存する度が高く、金利負担や償却費が割高であること等が原因である。このことは沿岸漁業を含めて、金の掛る漁業経営に転移しつつある今日、漁協の事業経営の上にも、十分な考れ慮が払わねばならぬ。

ただ一輪船として、漁船とを、示唆するものと思われ、一〇〇三〇トンの漁獲収入は一二であるのに、漁業所得は一〇〇と低く、三〇〇五〇トンの漁業収入が一八であるのに、漁業所得は九八に過ぎない。このことは、取りもなおさず、多くの経費を掛ける割合に、収益性は低いといふことを意味するのである。その理由は労賃部分の費用が昂んで来たこと、競争激化の結果、建造費や通常の支出が多かることと投下資本の大部分を他人資本すなわち借入金に依存する度が高く、金利負担や償却費が割高であること等が原因である。このことは沿岸漁業を含めて、金の掛る漁業経営に転移しつつある今日、漁協の事業経営の上にも、十分な考れ慮が払わねばならぬ。

ただ一輪船として、漁船とを、示唆するものと思われ、一〇〇三〇トンの漁獲収入は一二であるのに、漁業所得は一〇〇と低く、三〇〇五〇トンの漁業収入が一八であるのに、漁業所得は九八に過ぎない。このことは、取りもなおさず、多くの経費を掛ける割合に、収益性は低いといふことを意味するのである。その理由は労賃部分の費用が昂んで来たこと、競争激化の結果、建造費や通常の支出が多かることと投下資本の大部分を他人資本すなわち借入金に依存する度が高く、金利負担や償却費が割高であること等が原因である。このことは沿岸漁業を含めて、金の掛る漁業経営に転移しつつある今日、漁協の事業経営の上にも、十分な考れ慮が払わねばならぬ。

ただ一輪船として、漁船とを、示唆するものと思われ、一〇〇三〇トンの漁獲収入は一二であるのに、漁業所得は一〇〇と低く、三〇〇五〇トンの漁業収入が一八であるのに、漁業所得は九八に過ぎない。このことは、取りもなおさず、多くの経費を掛ける割合に、収益性は低いといふことを意味するのである。その理由は労賃部分の費用が昂んで来たこと、競争激化の結果、建造費や通常の支出が多かることと投下資本の大部分を他人資本すなわち借入金に依存する度が高く、金利負担や償却費が割高であること等が原因である。このことは沿岸漁業を含めて、金の掛る漁業経営に転移しつつある今日、漁協の事業経営の上にも、十分な考れ慮が払わねばならぬ。

ただ一輪船として、漁船とを、示唆するものと思われ、一〇〇三〇トンの漁獲収入は一二であるのに、漁業所得は一〇〇と低く、三〇〇五〇トンの漁業収入が一八であるのに、漁業所得は九八に過ぎない。このことは、取りもなおさず、多くの経費を掛ける割合に、収益性は低いといふことを意味するのである。その理由は労賃部分の費用が昂んで来たこと、競争激化の結果、建造費や通常の支出が多かることと投下資本の大部分を他人資本すなわち借入金に依存する度が高く、金利負担や償却費が割高であること等が原因である。このことは沿岸漁業を含めて、金の掛る漁業経営に転移しつつある今日、漁協の事業経営の上にも、十分な考れ慮が払わねばならぬ。

質を年々低下している。若し人が漁村に残るためには、それらの人々が魅力を感じる環境をつくらねば、この労働力流出の現象を食い止めることは絶対にできません。このことは、家族労働を中心に漁業経営をなす沿岸漁業者にとっては、三十才から四十才までの高年令層において、労働力の高年令化に伴って、それに適応した漁業経営の在り方を検討しなければならぬ。 (つづく)

カマボコと生田神社

助川 助六

「カマボコ」は、魚しよのよいのが美川」と伝唱された生田の社(もり)に於て、魚肉のすり身を練り、焼いたのが、起源であると伝えられています。またカマボコが文書の上で見られるのは、永久五年七月二日と言います。今から八五〇年ほど前の平安時代に現在地と前々から源氏物語が宣伝された末期

「カマボコ」は、魚しよのよいのが美川」と伝唱された生田の社(もり)に於て、魚肉のすり身を練り、焼いたのが、起源であると伝えられています。またカマボコが文書の上で見られるのは、永久五年七月二日と言います。今から八五〇年ほど前の平安時代に現在地と前々から源氏物語が宣伝された末期

「カマボコ」は、魚しよのよいのが美川」と伝唱された生田の社(もり)に於て、魚肉のすり身を練り、焼いたのが、起源であると伝えられています。またカマボコが文書の上で見られるのは、永久五年七月二日と言います。今から八五〇年ほど前の平安時代に現在地と前々から源氏物語が宣伝された末期

「カマボコ」は、魚しよのよいのが美川」と伝唱された生田の社(もり)に於て、魚肉のすり身を練り、焼いたのが、起源であると伝えられています。またカマボコが文書の上で見られるのは、永久五年七月二日と言います。今から八五〇年ほど前の平安時代に現在地と前々から源氏物語が宣伝された末期

「カマボコ」は、魚しよのよいのが美川」と伝唱された生田の社(もり)に於て、魚肉のすり身を練り、焼いたのが、起源であると伝えられています。またカマボコが文書の上で見られるのは、永久五年七月二日と言います。今から八五〇年ほど前の平安時代に現在地と前々から源氏物語が宣伝された末期

「カマボコ」は、魚しよのよいのが美川」と伝唱された生田の社(もり)に於て、魚肉のすり身を練り、焼いたのが、起源であると伝えられています。またカマボコが文書の上で見られるのは、永久五年七月二日と言います。今から八五〇年ほど前の平安時代に現在地と前々から源氏物語が宣伝された末期

「カマボコ」という魚は、板を背負って、海の中を泳いでいたのかえ」という笑話、ひょっとしたら、当時の江戸小唄のタグイであったかも知れません。今の私たちは、見ることも許されぬ「昔の魚」を心ゆくばかり味わうことができないので、カマボコのみならず、カマボコを加工して焼き板のみを加工して焼いたのがクセの建建のようになって、カマボコ屋さんの調子師がどうして海川を遊ばなければならぬ。長道中の間に品質のかわるのを恨れたためであるといわれています。

不良局員裁かれる

風来 漁人

日向の「新しい村」に帰った無事大路宛に長い手紙を書き、また私の決心を紙に書いた。待ちかねた返事が来て、入村を承諾するから、係の川島吉吉と打ち合わせして来村するようにとあった。私の胸はおどろき、新しい人生の門が開く。多し私はこの時肺結核二期も片側の埋め草に出されてた。後者は初老の為替係長が一日の決算で百円紙幣一枚の不足を来たしこの弁済に苦しんだ末

「カマボコ」という魚は、板を背負って、海の中を泳いでいたのかえ」という笑話、ひょっとしたら、当時の江戸小唄のタグイであったかも知れません。今の私たちは、見ることも許されぬ「昔の魚」を心ゆくばかり味わうことができないので、カマボコのみならず、カマボコを加工して焼き板のみを加工して焼いたのがクセの建建のようになって、カマボコ屋さんの調子師がどうして海川を遊ばなければならぬ。長道中の間に品質のかわるのを恨れたためであるといわれています。

「カマボコ」という魚は、板を背負って、海の中を泳いでいたのかえ」という笑話、ひょっとしたら、当時の江戸小唄のタグイであったかも知れません。今の私たちは、見ることも許されぬ「昔の魚」を心ゆくばかり味わうことができないので、カマボコのみならず、カマボコを加工して焼き板のみを加工して焼いたのがクセの建建のようになって、カマボコ屋さんの調子師がどうして海川を遊ばなければならぬ。長道中の間に品質のかわるのを恨れたためであるといわれています。

「カマボコ」という魚は、板を背負って、海の中を泳いでいたのかえ」という笑話、ひょっとしたら、当時の江戸小唄のタグイであったかも知れません。今の私たちは、見ることも許されぬ「昔の魚」を心ゆくばかり味わうことができないので、カマボコのみならず、カマボコを加工して焼き板のみを加工して焼いたのがクセの建建のようになって、カマボコ屋さんの調子師がどうして海川を遊ばなければならぬ。長道中の間に品質のかわるのを恨れたためであるといわれています。

「カマボコ」という魚は、板を背負って、海の中を泳いでいたのかえ」という笑話、ひょっとしたら、当時の江戸小唄のタグイであったかも知れません。今の私たちは、見ることも許されぬ「昔の魚」を心ゆくばかり味わうことができないので、カマボコのみならず、カマボコを加工して焼き板のみを加工して焼いたのがクセの建建のようになって、カマボコ屋さんの調子師がどうして海川を遊ばなければならぬ。長道中の間に品質のかわるのを恨れたためであるといわれています。

「カマボコ」という魚は、板を背負って、海の中を泳いでいたのかえ」という笑話、ひょっとしたら、当時の江戸小唄のタグイであったかも知れません。今の私たちは、見ることも許されぬ「昔の魚」を心ゆくばかり味わうことができないので、カマボコのみならず、カマボコを加工して焼き板のみを加工して焼いたのがクセの建建のようになって、カマボコ屋さんの調子師がどうして海川を遊ばなければならぬ。長道中の間に品質のかわるのを恨れたためであるといわれています。

「いつも漁場に一番のり」ディーゼルの総合メーカー(ボク) 主機用4-380馬力/補機用8-1,000馬力

3MC形25馬力

6MGZ形90馬力

10S1B形10馬力

ボク特約店 日立工機 新潟県新潟市東区 TEL:258 日立工機 新潟県新潟市東区 TEL:258 日立工機 新潟県新潟市東区 TEL:258 日立工機 新潟県新潟市東区 TEL:258

新案特許第756323号

新型・吉岡鍋

①水を使わない調理法と驚異的な万能性を生かす。 ②すべて近代的な調理器具を完全にリードする。

吉岡鍋製作株式会社

広島市上郷町9-5上野ビル TEL:広島(0822)21-5934番

「カマボコ」という魚は、板を背負って、海の中を泳いでいたのかえ」という笑話、ひょっとしたら、当時の江戸小唄のタグイであったかも知れません。今の私たちは、見ることも許されぬ「昔の魚」を心ゆくばかり味わうことができないので、カマボコのみならず、カマボコを加工して焼き板のみを加工して焼いたのがクセの建建のようになって、カマボコ屋さんの調子師がどうして海川を遊ばなければならぬ。長道中の間に品質のかわるのを恨れたためであるといわれています。